

### 31. Vorstellungen und Besucher von Opern, Operetten, Schauspielen und Jugendstücken nach der Nationalität der Komponisten bzw. Autoren 1960/61

Nationalität des Komponisten bzw. Autors (Land)	Aufgeführte Werke	Vorstellungen	Besucher	Nationalität des Komponisten bzw. Autors (Land)	Aufgeführte Werke	Vorstellungen	Besucher
<b>Oper</b>				<b>Schauspiel</b>			
Bulgarien	2	36	14 796	Australien	1	11	2 546
Deutschland	71	2 374	1 599 868	China	2	118	60 383
England	5	47	22 547	Deutschland	157	6 489	2 961 159
Frankreich	7	451	310 263	England	27	1 130	589 193
Italien	29	1 843	1 215 046	Frankreich	19	532	236 862
Jugoslawien	1	30	14 693	Griechenland	2	13	6 797
Österreich	1	9	5 500	Holland	2	102	33 752
Polen	2	22	9 037	Irland	3	37	18 001
Tschechoslowakei	11	396	242 382	Italien	5	405	153 298
UdSSR	11	254	199 953	Norwegen	4	75	25 410
USA	3	102	66 434	Österreich	5	177	94 688
<b>Zusammen</b>	<b>143</b>	<b>5 564</b>	<b>3 700 519</b>	Polen	5	131	45 458
<b>Operette</b>				Rumänien	2	35	15 300
Deutschland	31	946	525 270	Schweiz	2	17	6 807
Frankreich	10	762	449 751	Spanien	5	279	108 806
Österreich	16	1 853	1 199 690	Tschechoslowakei	11	463	200 815
Schweiz	1	169	86 943	Türkei	3	72	42 346
Tschechoslowakei	3	65	32 993	UdSSR	38	1 208	509 905
UdSSR	5	718	378 853	Ungarn	3	203	97 704
Ungarn	8	725	410 983	USA	7	195	77 017
<b>Zusammen</b>	<b>74</b>	<b>5 238</b>	<b>3 084 483</b>	<b>Zusammen</b>	<b>303</b>	<b>11 692</b>	<b>5 286 247</b>
<b>Jugendstück</b>							
Bulgarien	1	26	13 127	Tschechoslowakei	8	342	128 770
Deutschland	72	2 875	1 132 386	UdSSR	23	1 026	594 156
Polen	1	23	3 740	USA	1	15	23 123
Rumänien	1	79	39 060	<b>Zusammen</b>	<b>107</b>	<b>4 386</b>	<b>1 934 362</b>

### 32. Vorstellungen und Besucher ausgewählter Opern, Operetten, Schauspiele und Jugendstücke 1959/60 und 1960/61

Werk	Komponist bzw. Autor	Spielzeit			
		1959/60		1960/61	
		Vorstellungen	Besucher	Vorstellungen	Besucher
<b>Oper</b>					
Die verkaufte Braut	Smetana	123	94 390	207	139 150
Die Zauberflöte	Mozart	96	84 201	204	149 385
Der Barbier von Sevilla	Rossini	135	62 160	199	107 296
Carmen	Bizet	146	130 563	182	140 683
Rigoletto	Verdi	46	22 098	173	111 623
Hoffmanns Erzählungen	Hoffenbach	95	77 358	166	108 884
Fidelio	Beethoven	109	94 263	158	135 969
Zar und Zimmermann	Lortzing	272	184 209	157	114 729
La Traviata	Verdi	89	85 100	149	114 710
Madame Butterfly	Puccini	153	112 513	149	101 482
Der Freischütz	Weber	219	146 260	144	90 924
Così fan tutte	Mozart	200	114 029	133	71 831
La Bohème	Puccini	145	109 455	116	78 732
Der Wildschütz	Lortzing	96	62 941	111	52 775
Der Barbier von Sevilla	Paisiello	5	6 373	109	66 559
Die Entführung aus dem Serail	Mozart	118	85 345	107	72 714
Der Troubadour	Verdi	36	64 778	105	80 149
Don Pasquale	Donizetti	48	30 291	98	33 985
Die heimliche Ehe	Cimarosa	238	94 993	90	39 421
Tosca	Puccini	63	49 595	89	50 621
Tiefland	d'Albert	126	61 813	87	38 780
Der Waffenschmied	Lortzing	30	13 703	85	31 916
Die lustigen Weiber von Windsor	Nicolai	64	25 959	78	50 900
<b>Operette</b>					
Der Kuß der Juanita	Miljutin	350	197 686	494	286 728
Die Fledermaus	Strauß	265	167 860	394	243 342
Der Vogelhändler	Zeller	324	198 166	283	206 042
Wiener Blut	Strauß	156	112 015	231	128 733
Der Bettelstudent	Millöcker	327	215 008	200	122 933